

MAIRIE DE COLLONGE-BELLERIVE
SALLE WILLY BUARD
MARDI 10 MAI 2022 à 20h



MARCIN WIECZOREK

PIANO

SOCIÉTÉ FRÉDÉRIC CHOPIN
GENÈVE



OLYMPIC[®]
BANKING SYSTEM

ANYTIME ANYWHERE
BANKING

**Chers Membres et Amis de la Société Frédéric Chopin,
Cher Public,**

Fidèle à sa tradition et grâce à la levée des restrictions sanitaires, la Société Frédéric Chopin vous accueille ce soir au concert d'ouverture de sa nouvelle saison artistique. Ce concert de printemps inaugure les festivités de notre 25^e Anniversaire.

Qui aurait cru qu'en 1997, la Société Chopin remporterait tant de succès à Genève et serait toujours là, un quart de siècle plus tard, en parfaite santé et avec plus d'enthousiasme que jamais !

Notre invité, le jeune polonais MARCIN WIECZOREK, est aujourd'hui l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération. Le programme de son récital est entièrement dédié aux œuvres de Fryderyk Chopin.

Au-delà de l'amour que nous portons à la musique de Chopin, nous avons toujours essayé de placer Chopin dans la situation politique de son temps en Europe du XIX^e siècle. La courte vie de Fryderyk Chopin (1810-1849) se situe dans une période politiquement très mouvementée en Europe. Et, oh combien de similitudes nous voyons aujourd'hui ?!

Depuis le 24 février nous vivons quotidiennement un cauchemar de la guerre en Ukraine. Ce pays européen, civilisé, fière de sa culture subit une agression russe, barbare, nullement justifiée ! Il semblait, il y a encore quelques semaines, qu'une telle sauvagerie serait impossible au XXI^e siècle ! Et pourtant !

D'abord, peut-être un peu d'histoire ?

Pourquoi Fryderyk Chopin a-t'il été condamné à vivre en tant qu'émigré ?

Pourquoi ne pouvait-il revenir dans sa Pologne natale ?

Malheureusement, les territoires situés entre la Russie et l'Allemagne sont depuis des siècles les proies de sanglantes guerres et les populations sont les proies de russification et de germanisation. La volonté de la domination des tzars et des empereurs sur les nations voisines est restée permanente et éternelle.

Et que dirait aujourd'hui Chopin ? Que fatalement, l'histoire se répète.

Chers Membres et Amis, Cher Public, je vous souhaite d'oublier les angoisses au moins durant l'écoute du concert de ce soir.

Aldona Budrewicz-Jacobson



FRYDERYK CHOPIN

(1810 – 1849)

Trois Etudes op. 10

En Do majeur - en La bémol majeur - en do mineur

Etude Op. 25 N°5 en mi mineur

Nocturne en Mi majeur op. 62 N°2

Trois Mazurkas op. 56

En Si majeur – en Do majeur – en do mineur

Scherzo en si mineur op. 20

Entracte

Ballade en sol mineur op. 23

Trois Valses op. 34

En La bémol majeur - en la mineur – en Fa majeur

Scherzo en si bémol mineur op. 31

Polonaise en La bémol majeur op. 53



Marcin WIECZOREK

Marcin WIECZOREK

est un pianiste polonais parmi les plus talentueux de sa génération.

Né en 1996 à Radom, Marcin commence l'étude de piano à l'âge de sept ans dans sa ville natale auprès de Michał Drewnowski.

Diplômé avec félicitations de jury à l'Académie de Musique de Bydgoszcz dans la classe du professeur Stefan Wojtas, Marcin Wieczorek participe à de nombreuses masterclass tenues par les pianistes de renom tels que Kevin Kerner, Eugen Indjic, Janusz Olejniczak, Katarzyna Popowa-Zydroń, Dina Yoffe et d'autres.

Il est lauréat d'une trentaine de concours de piano nationaux et internationaux. Parmi les plus importants, il faut mentionner, en 2020, le Concours Teodor Leszetycki en Allemagne et le Concours Luciano Luciani en Italie, en 2019, les Concours La Palma d'Oro et La Nuova Coppa Pianisti en Italie, le Concours George Enescu à Bucarest en 2021. En octobre 2021, il participe au récent Concours International Chopin de Varsovie.

Marcin a donné des concerts dans différents pays du monde. Parmi eux, nous pouvons citer les États-Unis d'Amérique, les Emirats arabes unis, l'Italie, l'Allemagne, l'Autriche, la Croatie, la Suisse, la Hongrie, l'Espagne, la République Tchèque, la Roumanie et la Pologne.

Il a été invité à plusieurs reprises dans de nombreux festivals à travers le monde. Il a joué entre d'autres au Festival Chopin de Duszniki-Zdrój, au Festival Chopin à Genève, au Festival de Piano à Karlovac en Croatie et au Festival Bolzano-Bozen en Italie.

Il est bénéficiaire de la bourse du Ministère de la Culture et du Patrimoine National Young Pologne, de la bourse du Président de la ville de Bydgoszcz et de la ville de Radom en Pologne.

L'histoire vraie de la correspondance brûlée

En 1851, on parla beaucoup d'une correspondance de George Sand à Chopin trouvée par Alexandre Dumas (fils) pendant un voyage en Silésie. L'histoire de cette trouvaille fut présentée de différentes manières et longtemps considérée comme fausse.

Les lettres échangées à ce sujet entre Alexandre Dumas (père et fils) et George Sand, et publiées par Wladimir Karénine et Samue Rocheblave élucident cette question.

Le 23 mai 1851, Alexandre Dumas père envoie à George Sand une page d'une lettre où son fils lui raconte la découverte de la correspondance de George Sand avec Chopin :

« Mystowice, Pologne mai 1851

Tandis que tu dînais avec Mme Sand, cher père, je m'occupais d'elle. Qu'on nie encore les affinités !

Figure-toi que j'ai ici entre les mains toute sa correspondance de dix années avec Chopin. Je te laisse à penser si j'en ai copié de ces lettres, bien autrement charmantes que les lettres proverbiales de Mme de Sévigné ! Je t'en rapporte un cahier tout plein, car malheureusement ces lettres ne m'étaient que prêtées. Comment se fait-il qu'au fond de la Silésie, à Mystowice (Myslowitz), j'aie trouvé une pareille correspondance éclore en plein Berry ? C'est bien simple.

Chopin était Polonais, comme tu sais ou ne sais pas, et sa sœur, Ludwika a trouvé dans ses papiers, quand il est mort, toutes ses lettres conservées, étiquetées, enveloppées avec le respect de l'amour le plus pieux. Elle les a emportées, et au moment d'entrer en Pologne, où la police eût impitoyablement lu tout ce qu'elle apportait, elle les a confiées à un de ses amis habitant Mystowice.

La profanation a eu lieu tout de même puisque j'ai été initié, mais au moins elle a eu lieu au nom de l'admiration et non au nom de la police. Rien n'est plus triste et plus touchant je t'assure, que toutes ces lettres dont l'encre a jauni et qui ont toutes été touchées et reçues avec joie par un être mort à l'heure qu'il est.

Cette mort au bout de tous les détails les plus intimes, les plus guais, les plus vivants de la vie, est une impression impossible à rendre. Un moment, j'ai souhaité que le dépositaire, qui est mon ami, mourût subitement, afin d'hériter de son dépôt et d'en pouvoir faire hommage à Mme Sand qui serait peut-être bienheureuse de revivre un peu de ce passé mort.

Le misérable, mon ami, se porte comme un charme, et croyant partir le 15, je lui ai rendu tous ces papiers qu'il n'a pas eût même la curiosité de lire. Il est bon pour comprendre cette indifférence, que tu saches qu'il est second associé d'une maison d'exportation. »

Le 3 juin, Alexandre Dumas fils, écrivait directement à George Sand :

« Mysłowice, Pologne 3 juin 1851.

Madame,

Je suis encore en Silésie et bien heureux d'y être, puisque je vais pouvoir vous être bon à quelque chose.

Dans quelques jours, je serai en France et vous rapporterai moi-même, que Mme Jędrzejewicz m'y autorise ou non, les lettres que vous désirez avoir.

Il y a des choses tellement justes, qu'elles n'ont besoin de l'autorisation de personne pour se faire.

Il est bien entendu que la copie de cette correspondance vous sera remise en même temps, et de toutes les indiscretions il ne restera rien que le résultat heureux qu'en somme elles aient eu.

Mais croyez-le bien, Madame, il n'y a pas eu profanation. Le cœur qui s'est trouvé de si loin et si indiscrètement le confident du vôtre vous était acquis depuis longtemps et son admiration avait déjà la taille et l'âge des plus grands et des plus vieux dévouements.

Veuillez le croire et pardonnez.

Recevez, Madame, l'assurance de ma parfaite considération. »

Plusieurs mois se passèrent avant que cette correspondance revînt à George Sand. Alexandre Dumas père et son fils espéraient la rendre personnellement sans jamais en trouver le temps, et le paquet de lettres annoncé fut porté par une tierce personne.

George Sand brûla toute cette correspondance de deux cents lettres avec Fryderyk Chopin.

Pourquoi ?

Étaient-elles compromettantes ?

Cette liaison, n'était-elle pas si idyllique ?

Pourquoi Ludwika Jędrzejewicz, la sœur de Fryderyk n'a jamais voulu répondre aux lettres de George Sand et renonça à cultiver leurs relations ?

P.S.

Malgré ses promesses, Alexandre Dumas fils a fait quand même quelques copies de lettres...

L'extrait du livre « Frédéric Chopin » par Tadeusz Andrzej Zieliński, 1993

LES ARTISTES INVITÉS DEPUIS 1997

Marta ALMAJANO	Helen KEARNS	Wojciech RAJSKI
Laura ANDRES	Michel KIENER	Estelle REVAZ
Gabriele ARDIZZONE	Ivan KLÁNSKÝ	Charles RICHARD-HAMELIN
Leonora ARMELLINI	Isabella KLIM	Adrian RIGOPULOS
Eric ARTZ	Rinko KOBAYASHI	Bruno RIGUTTO
Konrad BINIENDA	Pawel KOWALSKI	Mathis ROCHAT
Aldona BUDREWICZ-JACOBSON	Marcin KOZIAK	Nadège ROCHAT
Rostyslav BURKO	Adrian KREDA	Piotr RÓŻAŃSKI
Serhiy BURKO	Dobrochna KRÓWKA	Joanna RÓŻEWSKA
Bruno CANINO	Łukasz KRUPIŃSKI	Muza RUBACKYTÉ
Christian CHAMOREL	Martyna KUBIK	Giuseppe RUSSO ROSSI
François CHAPLIN	Frank LEVY	Zygmunt RYCHERT
Paweł CŁAPIŃSKI	Arsène LIECHTI	Jansen RYSER
Gesualdo COGGI	Jenny LIN	Elsa-Camille SAPIN
Mateo CREUX	Magdalena LISAK	Juliette SALMONA
Bogdan CZAPIEWSKI	Magdalena LLAMAS	Louis SCHWIZGEBEL
Kaja DANCZOWSKA	Muriel LOPEZ	Samuele SCIANCALEPORE
Emanuela DEFFAI	Jean-Marc LUISADA	Marian SOBULA
Fausto Di CESARE	Joanna ŁAWRYNOWICZ	Nicolas STAVY
Florestan DARBELLAY	Jacques MAEDER	Raluca STIRBAT
Jarosław DOMŻAŁ	Sandra MAEDER	Tomasz STRAHL
Marek DREWNOWSKI	Waldemar MALICKI	Dmytro SUKHOVIENKO
Michał DREWNOWSKI	Paweł MAZURKIEWICZ	Piotr ŚWITOŃ
François DUMONT	Jeremy MENUHIN	Jeffrey SWANN
Abdel Rahman EL BACHA	Emil NAOUMOFF	Michał SZYMANOWSKI
Christian FAVRE	Szymon NEHRING	Krzysztof TRZASKOWSKI
Janina FIAŁKOWSKA	Grzegorz NIEMCZUK	Stefanos TSIALIS
Grzegorz GORCZYCA	Katherine NIKITINE	Hélène TYSMAN
Tamara GRANAT	Alberto NOSÈ	Daniel VAIMAN
Florane GRUFFEL	Piotr PALECZNY	Marcin WIECZOREK
François GUYE	Antonio PASTOR OTERO	Andrzej WIERCZIŃSKI
Roy HOWAT	Piotr PAWLAK	Piotr WITT
Serhiy HRYHORENKO	Massimo PINCA	Agnieszka WOLSKA
Eugen INDJIC	Piotr PŁAWNER	Ingolf WUNDER
Krzysztof JABŁOŃSKI	François-Xavier POIZAT	Dina YOFFÉ
Olivia JACOBSON	Daniel PROPPER	Sun Hee YOU
Elżbieta JASIŃSKA	Agnieszka PRZEMYK-BRYŁA	
Cyprien KATSARIS	Karol RADZIWONOWICZ	
Trio Ephémère	Orchestre The Chopin Soloists de Pologne	
Trio Fennica	Orchestre Philharmonique de Torun de Pologne	
Trio Pomerania	Orchestre Virtuosi de Lvov d'Ukraine	
Quintette Ephémère	Orchestre Buissonnier de Genève	
Ensemble Cantabile	Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Pologne	
Ensemble Rossomandi	The Chopin Soloists – Quintette à cordes	

COMITÉ

Madame Aldona BUDREWICZ-JACOBSON	Présidente
Madame Christine LING	Trésorière
Monsieur Etienne JEANDIN	Membre
Madame Alicja ABEBE GAERTNER	Logistique
Madame Virginie FONG	Relations publiques
Madame Caroline MUSTAKLEM	Secrétaire
Monsieur Lorenzo BURATTI	Logistique

MEMBRES D'HONNEUR

Monsieur Jean-Pierre BADAN †	Ancien maire de Collonge-Bellerive
Monsieur Marek DREWNOWSKI	Pianiste
Monsieur Eugen INDJIC	Pianiste
Monsieur Eric JACCARD	Ancien trésorier, membre d'honneur
Monsieur Richard-Anthelme JEANDIN †	Ancien Président du Concours International de Genève

MEMBRES DE SOUTIEN

Madame Monika ASSARAF
Monsieur et Madame Didier DURET
Madame Monique DUVANEL
Monsieur Pierre KLEMM
Monsieur et Madame Rolf et Elzbieta BANZ NIEMIEROWSKA
Monsieur et Madame Nicolas LEHR
Monsieur et Madame Ton et Ariane SCHURINK-MOTTIER
Mécènes désirant garder l'anonymat

AVEC LE PRÉCIEUX SOUTIEN DE



FONDATION privée désirant garder l'anonymat

Organisation : Société Frédéric Chopin Genève
www.societe-chopin.ch

Direction artistique
Aldona Budrewicz-Jacobson
chopingeneve@gmail.com
+41 22 772 02 50

Le plus beau choix

FAZIOLI



C. BECHSTEIN



100 ANS



Kneifel Pianos

Un magasin spécialisé
de Hug Musique SA
Rue du Marché 20
1204 Genève

Tél. 022 310 17 60
info@kneifel.ch
www.kneifel.ch

