

La fantaisie polonaise à Genève

Comme à ses habitudes automnales, le Festival Chopin Genève ouvrira ses portes du 11 au 18 novembre pour faire résonner les mélodies de ce célèbre maître d'origine polonaise dans les salles genevoises. Organisé par la Société Frédéric Chopin Genève et sa présidente, pianiste et enseignante Aldona Budrewicz-Jacobson, il offre à la fois une programmation de choix pour le piano et la musique de chambre, et des masterclasses, grande spécialité de ce rendez-vous chopinien.

Texte et propos recueillis par Eugénie Rousak

Pour cette 24^e édition, les mélomanes seront invité·e·s à se délecter des Sonates, des Polonaises, des Mazurkas et des Valses de Frédéric Chopin à travers cinq soirées. Le

Festival débutera le 11 novembre avec le pianiste François Dumont lors d'un voyage au cœur de la fantaisie. Comme l'année dernière, il sera accompagné sur certains morceaux par le Quintette Éphémère. Le lendemain, le rendez-vous Franchomme-Chopin est donné au Conservatoire de Musique pour la présentation et dédicace du premier disque du duo composé de la pianiste Katherine Nikitine et de la violoncelliste Juliette Salmona. La semaine se terminera dimanche à l'Hôtel des Bergues avec le jeune pianiste polonais de 25 ans, Andrzej Wierciński. Le festival reprendra mardi avec les œuvres de trois compositeurs, Karol Szymanowski, Roman Statkowski et Frédéric Chopin, interprétées par la pianiste Martyna Kubik, lauréate 2021 du Concours International de la Musique Polonaise. Finalement, à la clôture du Festival, le public pourra

retrouver le Quintette Éphémère, qui accompagnera cette fois-ci le pianiste Piotr Ryszard Pawlak dans deux concertos. Pour favoriser l'échange et la transmission des savoirs, en parallèle de la programmation musicale, trois masterclasses seront animées par François Dumont. Échange privilégié avec le pianiste.

L'Agenda: En tant que soliste et lauréat de concours internationaux, quels sont les trois événements marquants de votre carrière?

François Dumont: En 2010 j'ai été primé au Concours Chopin de Varsovie qui à la fois m'a poussé vers un approfondissement du répertoire chopinien et a débouché sur des invitations en Asie et en Europe. Ensuite, l'enregistrement des deux concertos très différents de Maurice

Ravel, avec l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Leonard Slatkin, une icône dans le monde musical. Finalement, mon début en février 2019 à la Philharmonie de Paris, magnifique bâtiment récemment construit, avec l'Orchestre Padeloup.

Comment s'est construit le programme que vous allez présenter à l'ouverture du Festival Chopin Genève?

Généralement, si l'orchestre invite un soliste, le répertoire est déjà déterminé. À l'inverse lors des récitals, le soliste a carte blanche avec éventuellement quelques contraintes. Pour le Festival Chopin Genève, nous avons vraiment construit le programme avec Aldona Budrewicz-Jacobson. Étant donné qu'elle est également pianiste, nous parlons la même langue! L'idée de cette année était de se pencher sur le thème de la fantaisie, élément majeur chez Chopin, qui s'est notamment développé par l'improvisation. Il se mettait à son piano pour donner cours à sa force créatrice devant quelques initiés privilégiés. Même si ces pages sont perdues, elles sont le reflet des œuvres que le compositeur a laissées, comme la *Fantaisie*. Avec son élan patriotique, elle débute comme une marche funèbre d'une Pologne envahie, mais qui renaitra triomphante. Ce thème est également présent dans la seconde pièce, *Polonaise-Fantaisie*, une fusion entre deux genres, la danse nationale de son pays natal et cette fantaisie qui donne libre cours à l'imagination, terminant en apothéose à travers de nombreux méandres. Œuvre tardive et complexe, elle présente un style très visionnaire et chromatique. Avec un souffle romantique, la *Fantaisie-Improvisation* fait partie des pièces publiées à titre posthume, avec une



François Dumont, Palazzetto Bru Zane ©Matteo De Fina

virtuosité ailée dans les première et troisième parties, alors que la partie centrale est une sorte de nocturne. Puis, le public entendra deux œuvres jouées avec le Quintette Éphémère, un ensemble de jeunes musiciens suisses et européens très talentueux avec lequel j'ai déjà eu l'occasion de travailler. Dans cette formation qui se faisait du temps de Chopin, nous irons dans l'autre extrême avec ses œuvres plus jeunes, moins tourmentées, *Rondo à la Krakowiak* et *Grande Fantaisie* sur des airs polonais. Encore écrites à Varsovie avant son départ à Paris, elles sont d'une grande habileté, et présentent un art pianistique complètement accompli avec un sens thématique: cette préoccupation de mettre en valeur son folklore national.

Dans le cadre de ce festival, vous allez également animer des masterclasses, pourquoi est-ce important?

Durant mes études, j'ai eu moi-même la chance de fréquenter de très grands maîtres comme Bruno Rigutto, mon professeur au Conservatoire de Paris, ou encore Dmitri Bashkurov, Fou Ts'ong, Leon Fleisher, Murray Perahia et Andreas Staier, lors de masterclasses à l'Académie de Côme. Ils avaient tous une vision à la fois personnelle, mais

complètement accomplie, qui me poussait sur des pistes de réflexion. La pédagogie est donc l'une des valeurs essentielles dans ma vie de musicien et au-delà de ce besoin de transmission, j'ai l'envie de livrer mon expérience et ma passion à ceux qui rêvent de le devenir. Finalement, toute notre vie nous sommes des étudiants, qui évoluent, changent de perspective et interrogent les œuvres pour les jouer différemment avec les années!

Qu'est-ce qui vous attend après votre passage à Genève?

Dans la lignée du festival, il y a la sortie de mon disque chopinien en avril avec les Ballades et les Improvisations que je présenterai d'abord dans la salle parisienne Gaveau, puis au Musikverein de Vienne et à Londres. Durant un certain temps, j'ai laissé mûrir ce programme en moi, pour finalement profiter du calme du confinement pour l'enregistrer en décembre 2020. Puis, en mars 2022, je pars en tournée au Japon pour également jouer du Chopin!

Festival Chopin Genève
Du 11 au 18 novembre 2021
Divers lieux, Genève

www.societe-chopin.ch

François Dumont et le Quintette Éphémère ©Nathalie Mastail Hiroasawa